

5-1-1-7 藝術領域/科目課程計畫

桃園市立平南國民中學 113 學年度第一學期 七 年級 藝術 領域課程計畫			
每週節數	三節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>【學習內容】</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>		

視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。
 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。
 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。
 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。
 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。
 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。
 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。
 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。
 音 E-IV-5:基礎指揮。
 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。
 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。
 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。
 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。
 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。
 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。
 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。
 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。
 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。
 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。
 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

融入之議題

【環境教育】
 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
【多元文化教育】
 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。
 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
【性別平等教育】
 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。
【海洋教育】
 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
【閱讀素養教育】
 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
【戶外教育】
 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
【國際教育】
 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
【人權教育】
 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

	<p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6:建立對於未來生涯的願景。</p>
<p>課程目標</p>	<p>【認知】從生活環境中理解視覺美感形式要素。</p> <p>【認知】【技能】認識視角、素描技巧與構圖。</p> <p>【認知】【技能】認識色彩與水彩技法。</p> <p>【態度】了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。</p> <p>【認知】【技能】透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。</p> <p>【技能】【態度】建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。</p> <p>【認知】介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。</p> <p>【態度】能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。</p> <p>【認知】【態度】藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。</p> <p>【認知】【技能】認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。</p> <p>【技能】認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。</p> <p>【技能】認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p>【教學資源】</p> <p>教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、樂器(如鋼琴、直笛)、地板教室。</p> <p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量

8. 學生互評
9. 表現評量
10. 觀察評量
11. 學生互評
12. 參與評量
13. 問答評量

週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 8/26-8/30	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 打開表演藝術大門 (1)
2 9/2-9/6	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思 (1)	第九課 打開表演藝術大門 (1)
3 9/9-9/13	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 打開表演藝術大門 (1)
4 9/16-9/20	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 打開表演藝術大門 (1)
5 9/23-9/27	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思 (1)	第九課 打開表演藝術大門 (1)
6 9/30-10/4	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多 (1)	第十課 演繹人生(1)
7 10/7-10/11 *第一次段考	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 演繹人生(1)
8 10/14-10/18	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 演繹人生(1)
9 10/21-10/25	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多 (1)	第十課 演繹人生(1)
10 10/28-11/1	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多 (1)	第十課 演繹人生(1)
11 11/4-11/8	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音 (1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
12 11/11-11/15	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
13 11/18-11/22	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
14 11/25-11/29 *第二次段考	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音 (1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
15 12/2-12/6	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音 (1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
16 12/9-12/13	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
17 12/16-12/20	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
18 12/23-12/27	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
19 12/30-1/3	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)

20 1/6-1/10	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
21 1/13-1/17 *第三次段考	全冊總複習-1	全冊總複習-1	全冊總複習-1
22 1/20-1/24 *課程結束	全冊總複習-2	全冊總複習-2	全冊總複習-2

桃園市立平南國民中學 113 學年度第二學期 七年級 藝術 領域課程計畫

每週節數	三節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】		
	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		
【學習內容】			
<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>			

視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。

視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。

視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-2:展覽策畫與執行。

視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。

表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。

表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

融入之議題

【性別平等教育】

性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

【環境教育】

環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。

環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

【原住民族教育】

原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

【人權教育】

人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。

人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。

	<p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p>
<p>課程目標</p>	<p>【認知】理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。</p> <p>【認知】觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。</p> <p>【技能】透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。</p> <p>【態度】觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。</p> <p>【認知】透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。</p> <p>【技能】分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。</p> <p>【認知】透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。</p> <p>【技能】認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。</p> <p>【認知】認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。</p> <p>【態度】介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。</p> <p>【認知】認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。</p> <p>【技能】探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p>【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具、直笛、鋼琴、吉他、行動裝置、地板教室。</p> <p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量

2. 發表評量
3. 表現評量
4. 態度評量
5. 欣賞評量
6. 討論評量
7. 學習單評量

8. 觀察評量
9. 學生互評
10. 實作評量

週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 2/10-2/14	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
2 2/17-2/21	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
3 2/24-2/28	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
4 3/3-3/7	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
5 3/10-3/14	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
6 3/17-3/21	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
7 3/24-3/28 *第一次段考	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
8 3/31-4/4	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
9 4/7-4/11	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
10 4/14-4/18	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
11 4/21-4/25	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
12 4/28-5/2	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
13 5/5-5/9 *第二次段考	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
14 5/12-5/16	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
15 5/19-5/23	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
16 5/26-5/30	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
17 6/2-6/6	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)

18 6/9-6/13	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
19 6/16-6/20	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
20 6/23-6/27 *第三次段考	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
21 6/30 *課程結束	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市平南國民中學 113 學年度第一學期八年級領域學習課程【藝術領域】課程計畫

每週節數	【 3 】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
<p>總綱 核心素養 (請用■)</p>	A 自主行動	<p>■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變</p>	
	B 溝通互動	<p>■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養</p>	
	C 社會參與	<p>■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解</p>	
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	
	<p>學習內容</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	

	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>
<p>融入之議題 (請用■)</p>	<p>■性別平等教育■人權教育■環境教育□海洋教育□品德教育</p> <p>■生命教育□法治教育■資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育</p> <p>□防災教育□家庭教育■生涯規劃教育■多元文化教育■閱讀素養教育</p> <p>□戶外教育■國際教育□原住民教育</p>
<p>學習目標</p>	<p>視覺藝術</p> <p>【技能】理解人物畫的特性及發展過程，並能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。。</p> <p>【認知】瞭解臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品，透過學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p> <p>【技能】認識臺灣不同時期代表性的藝術家們不同風格與特色的作品，引導學生分工合作，整合資料並完成藝術家海報。</p> <p>音樂</p> <p>【認知】認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。並學習運用變化終止式的手法表達信仰的方式。</p> <p>【態度】探討民俗活動與生活的關係，尊重創新的廟會文化與音樂，並學習中國五聲音階進行創作。</p> <p>【態度】認識18世紀歐洲音樂家與欣賞其作品，並瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p>

	<p>表演藝術</p> <p>【技能】藉由課程認識創作性戲劇，並學習即興創作與培養合作默契的能力。</p> <p>【認知】認識莎士比亞經典戲劇，引導學生用不同角度認識莎士比亞。</p> <p>【技能】認識國內經典現代舞蹈家與舞團，並學習「Brain Dance」的步驟，瞭解舞動身體的能力，熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	
<p>評量方式 (請具體說明)</p>	<p>■定期評量：每學期【 3 】次，採【 紙筆 】測驗</p> <p>■平時評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量 	
<p>週次/日期</p>	<p>單元名稱</p>	<p>教學內容(條列重點即可)</p>
<p>1 08/30-09/01</p>	<p>視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。
	<p>音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。
	<p>表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生觀察並探索「揹房子的人」角色的內心世界。 2. 教師引導學生想像「揹房子的人」圖畫中的人物是如何地走動，將其表現出來。 3. 藝起練習趣的活動操作。
<p>2 09/02-09/08</p>	<p>視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明人物畫紀錄情感的特性。 2. 說明人物畫描寫真實社會狀況的功能 3. 教師介紹人物畫表現風格：完美典範跟誇張造型。 4. 藝起練習趣的活動操作。
	<p>音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2. 教師介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生討論三首聆聽後的感覺。 3. 介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。 4. 介紹神劇的樂曲形式。

	表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	1. 教師引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。 2. 請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。
3 09/09-09/15	視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1. 教師說明人物畫依據構圖的基本分類，可進一步說明人物畫作品考慮的基本要素—身體比例、五官、表情、動作姿態。 2. 教師說明臉部的描繪重點。 3. 引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 4. 藝起練習趣的活動操作。
	音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1. 教師介紹終止式，讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終止式」。 2. 複習大調與小調。 3. 教師播放〈聖詠曲〉，並說明此曲由小調開始，最後終止於大調的創作意涵。 4. 綜合活動：請學生回家查找有哪些曲目隱藏了音樂家對於信仰的表達。
	表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	1. 教師引導學生觀察課本 P. 114「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。 2. 教師引導學生參與活動——「車上的人」心中話。
4 09/16-09/22	視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	活動練習——勇闖藝世界「察顏觀色」。
	音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1. 各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。 2. 教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3. 將各聲部熟悉演唱之後，進行歌唱二重奏合唱。
	表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	1. 教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2. 教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3. 藝起練習趣的活動操作。
5 09/23-09/29	視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「察顏觀色」任務二。 2. 學生完成作品後互相分享創作的題目及內容。 3. 完成自我檢核。

	<p>音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生回想遠距教學的心裡感受，並蒐集有關於遠距教學的新聞報導內容。 2. 播放〈明天會更好〉及林俊傑重製的〈手牽手〉歌曲，帶領學生探討音樂信仰帶給生活的重要性。 3. 活動練習——勇闖藝世界「我的心靈之歌」。 4. 完成自我檢核。
	<p>表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動練習——勇闖藝世界「即興表演」。 2. 學生完成活動任務後上台即興演出。 3. 完成自我檢核。
<p>6 09/30-10/06</p>	<p>視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹版畫的原理及定義。 2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3. 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。
	<p>音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。
	<p>表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放莎士比亞相關演出劇目，讓學生對莎士比亞的戲劇產生興趣。 2. 教師介紹莎士比亞作品《馬克白》。 3. 教師將同學分組進行小組作業，將四大喜劇、四大悲劇以及《羅密歐與茱麗葉》等劇作，分配給各組，讓同學在下一週自行設計報告方式。
<p>7 10/07-10/13</p>	<p>視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2. 認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3. 介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手——廖修平。
	<p>音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹北管音樂的特色及樂器，並將事先準備好的南北管音樂供學生聆賞，以辨別出這兩者音樂的差異。

		<ol style="list-style-type: none"> 請教師準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。 藝起練習趣的活動操作。 教師播放北管〈百家春〉以及應用在陣頭中的〈百家春〉音樂。
	表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	<ol style="list-style-type: none"> 教師請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 藝起練習趣的活動操作。 教師講述莎士比亞的經典作品，讓學生加深印象。
8 10/14-10/20	視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。 教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。 藝起練習趣的活動操作。 教師介紹版畫簽名格式。
	音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	<ol style="list-style-type: none"> 教師說明中國五聲音階。 欣賞宮調式樂曲——〈青花瓷〉。 藝起練習趣的活動操作。 教師引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以C調五聲音階進行仿作。
	表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	<ol style="list-style-type: none"> 教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。
9 10/21-10/27	視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。
	音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	<ol style="list-style-type: none"> 教師帶領學生練習直笛曲——〈廟會〉，進行合奏練習。 歌曲習唱〈一直追〉：教師引導學生在中段及後段R&B的段落，先放慢速度練習，之後再以正常速度作演唱。
	表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	<ol style="list-style-type: none"> 教師將學生分組。學生在這幾週內，挑選出比較有感覺的莎士比亞戲劇臺詞，進行小組的討論與排練。 教師引導學生將原本臺詞，轉換成現代人的用詞，場景也可以轉為現代，並上臺演

		出。
10 10/28-11/03	視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。 2. 完成自我檢核。
	音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小文化觀察家」。 2. 完成自我檢核。
	表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「如果我是莎士比亞」任務。 2. 完成自我檢核。
11 11/04-11/10	視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 2. 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。
	音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。
	表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。
12 11/11-11/17	視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 2. 教師介紹清治及日治時期畫家。 3. 教師介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。
	音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1. 吹奏直笛曲〈知足〉，並且提醒學生間奏為法國童謠〈小星星〉的曲調。 2. 教師透過莫札特〈g小調第40號交響曲〉的曲調帶領學生認識奏鳴曲式。
	表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。 2. 教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。

		3. 藝起練習趣的活動操作。
13 11/18-11/24	視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2. 教師介紹陳澄波的生平以及作品特色。 3. 教師介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。
	音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1. 教師介紹江文也的生平故事，並欣賞管弦樂作品〈臺灣舞曲〉。 2. 教師介紹呂泉生的生平故事，並欣賞歌曲〈杯底不可飼金魚〉。 3. 歌曲習唱——〈搖嬰仔歌〉。
	表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	教師引導學生試著做出數個彎曲的身體造型，提醒學生可以嘗試在不同水平、不同肢體部位的呈現。
14 11/25-12/01	視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 2. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。 3. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。
	音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1. 教師帶領學生複習中音直笛曲——〈知足〉。 2. 複習歌曲〈搖嬰仔歌〉，並用中音直笛演奏。 3. 介紹臺灣音樂家——蕭泰然。
	表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 教師請學生 5 人一組，挑選三個單字，試著用不同肢體部位與速度完成舞動單字的活動。 2. 教師在過程中提醒學生善用舞蹈動作元素的空間水平、方向以及時間速度的變化。
15 12/02-12/08	視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務二。 2. 完成自我檢核表。
	音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1. 活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。 2. 完成自我檢核。
	表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 活動練習——勇闖藝世界「肢體語言猜一猜」。 2. 完成自我檢核。
16 12/09-12/15	視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1. 教師帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是什麼。

		<ol style="list-style-type: none"> 2. 教師說明廣告的定義。 3. 教師介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4. 藝起練習趣的活動操作。
	音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。
	表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。
17 12/16-12/22	視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹廣告三要素，並讓學生瞭解圖案、文字、色彩是構成平面廣告的三大要素。 2. 教師介紹廣告創意的基本類型。 3. 藝起練習趣的活動操作。
	音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及 2018 臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。 2. 教師帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。 3. 教師介紹歌手與歌曲的廣告形式——音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。
	表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。 2. 活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。
18 12/23-12/29	視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明操作心智圖創意思考的原則。 2. 教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。
	音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 吹奏直笛曲〈故事〉。 2. 教師引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」活動的分組及主題。
	表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	教師將學生分組，並請學生互相介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。
19 12/30-01/05	視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。
	音樂	活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」

	廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	任務廣告短曲填詞。
	表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1. 教師將學生分組成拍賣會小組。 2. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。
20 01/06-01/12	視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三至任務五。 2. 完成自我檢核。
	音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。 2. 完成自我檢核。
	表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。 2. 完成自我檢核。
21 01/13-01/19	複習全冊	
22 01/20-01/20	結業式	

桃園市平南國民中學 113 學年度第二學期八年級領域學習課程【藝術領域】課程計畫

每週節數	【 3 】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
<p>總綱 核心素養 (請用■)</p>	A 自主行動	<p>■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變</p>	
	B 溝通互動	<p>■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養</p>	
	C 社會參與	<p>■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解</p>	
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	
	<p>學習內容</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	

		<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題 (請用■)</p>	<p>■性別平等教育■人權教育■環境教育□海洋教育■品德教育</p> <p>■生命教育□法治教育■資訊教育■科技教育□能源教育■安全教育</p> <p>□防災教育■家庭教育■生涯規劃教育■多元文化教育□閱讀素養教育</p> <p>□戶外教育■國際教育□原住民教育</p>	
<p>學習目標</p>	<p>視覺藝術</p> <p>【態度】瞭解水墨畫特色與人文精神，並欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。</p> <p>【認知】瞭解漫畫發展脈絡、流行文化的關係與特色，認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>【認知】認識雕塑基本概念，並瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</p> <p>音樂</p> <p>【認知】認識 19 世紀管弦樂團的編制、當代知名樂團及著名管弦樂團指揮。</p> <p>【態度】從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美，並認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>【技能】瞭解西方歌劇與歌手，並能分辨詠唱調及宣敘調。</p> <p>表演藝術</p> <p>【認知】認識故事與戲劇的關係，並瞭解故事六要素與教育戲劇。</p> <p>【認知】認識舞臺的流動與空間語言，並瞭解舞台上表演者的注意事項。</p> <p>【技能】學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動，並以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p>	
<p>評量方式 (請具體說明)</p>	<p>■定期評量：每學期【 3 】次，採【 紙筆 】測驗</p> <p>■平時評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 	

	4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/10-02/16	視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1. 教師帶領學生介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。 2. 藝起練習趣的活動練習。
	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	1. 教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞—序曲〈仲夏夜之夢〉。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 教師介紹樂團的知名指揮家，並帶領學生練習基本拍指揮動作練習。
	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 教師說明故事與戲劇的關係。 2. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 教師說明並介紹教育戲劇。 4. 藝起練習趣的活動練習。
2 02/17-02/23	視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1. 教師說明水墨畫發展史，並介紹花鳥畫、人物畫、山水畫、文人畫等不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 2. 教師說明現代水墨畫的革新與多元樣貌。
	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	1. 教師播放《幻想交響曲》並說明音樂家白遼士是如何透過自己追求愛情的故事有感而譜寫成《幻想交響曲》。 2. 教師播放李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》，並說明音樂及樂器所表現出來的音色及個性。隨後導引後面樂章的的樂曲片段。 3. 活動練習。
	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 教師帶領全班一起完成故事的旅程，讓學生知道故事完整的劇情推演。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師引導學生完成故事條內容的默劇呈現，學生在選擇角色時，可以考慮角色、聲音等其他的面向，完成角色的選擇與演出。
3 02/24-03/02	視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1. 教師在課堂上利用實體水墨畫基本用具講解，並介紹水墨畫的用具、材料。 2. 教師的講述與示範墨色與筆法：示範墨色與

		<p>筆法的畫法及要領，並示範創意筆法的運用，例如：潑灑、噴點、敲打等。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>
	<p>音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂</p>	<p>1. 直笛習奏——〈結婚進行曲〉： 教師介紹〈結婚進行曲〉，請學生先以低一個八度演唱，透過唱名演唱來熟悉曲調。接著將班上學生分成兩組，一組演唱唱名，另一組吹奏直笛，感受結婚進行曲帶來的幸福氛圍。</p> <p>2. 歌曲習唱——〈慶祝〉：演唱〈慶祝〉之前，請教師先播放艾爾加〈愛的禮讚〉管弦樂團版本的片段，再帶領學生演唱，並且請學生找出〈慶祝〉在哪個段落採用了〈愛的禮讚〉主題。</p>
	<p>表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事</p>	<p>1. 教師帶領學生分組，並讓各組上臺完成活動五的演出，並欣賞其他組別的演出。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p> <p>3. 教師帶領學生進行活動七～活動八的活動。</p>
4 03/03-03/09	<p>視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫</p>	<p>1. 教師利用《富春山居圖》講解鑑賞水墨畫卷軸的方式，請學生將課本頁面由右至左觀賞，並由(1)披麻皴法的運筆介紹→(2)題款→(3)用印依序講解。</p> <p>2. 教師可簡單示範利用不同運筆技巧所呈現的「鈎、皴、擦、點、染」，並搭配不同運筆技巧所呈現的皴法，使學生初步認識何謂「皴法」。</p> <p>3. 教師講解水墨畫詩書畫印合一的精神，並簡單說明題款、用印的方法與精神。</p>
	<p>音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂</p>	<p>活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一。</p>
	<p>表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一：教師可以組為單位，請學生翻閱國文或社會課本，尋找一段故事，畫下具衝突代表性的關鍵靜面。。</p>
5 03/10-03/16	<p>視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「我的創意水墨姓名畫」。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>
	<p>音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>
	<p>表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務二。</p>

	故事	2. 完成自我檢核。
6 03/17-03/23	視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1. 教師介紹動漫歷史與發展脈絡，並講述動漫在現今社會與大眾文化中，深入影響的層面有哪些。 2. 藝起練習趣的活動練習。
	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 教師說明中國曲的「四功」瞭解中國戲曲的元素，之後引導學生欣賞崑曲《牡丹亭》。 2. 曲目欣賞——〈蝶戀花〉。 3. 曲目欣賞——青春版〈蝶戀花〉。 4. 歌曲習唱——〈在梅邊〉。
	表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 教師介紹流動的舞臺，並說明舞臺上有許多必須瞭解的事項。 2. 藝起練習趣的活動練習。
7 03/24-03/30	視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1. 教師以時下流行的動漫流行語彙導入話題，引起學習動機。例如：時下年輕人的審美觀念，性別刻板印象「男性陽剛、女性陰柔」在動漫風潮之下，是否逐漸打破這樣的規則？我們在穿衣打扮、對話思考方式上，是否也有受到影響？ 2. 教師以近年來臺灣的廣告高雄捷運的代言人為例，在提醒乘客請勿喧嘩或是請勿飲食等政務宣導時，給予觀者親切親民的感覺，無形中提高大眾接受度。
	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 教師介紹中國傳統戲曲中的愛情故事——《梁山伯與祝英台》，並介紹黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 2. 直笛習奏——〈牡丹亭外〉。 3. 曲目欣賞——〈梁祝〉。
	表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 教師帶領學生操作完活動後，依照課本中所陳述的舞臺空間基本注意事項，與同學討論每一個項目在活動中彼此觀看時的感受。
8 03/31-04/06	視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1. 教師介紹漫畫的功能性、社會性與目的性，以及快速與普遍性。 2. 教師介紹國外漫畫風格的藝術家，馬克萊登、格里·巴斯曼、村上隆與奈良美智。 3. 教師介紹臺灣現代藝術家楊茂林、陳怡潔和丁柏晏的創作，結合對科幻故事、卡通動畫與兒童世界的想像，以其手法觀察人世間的萬事萬物，融合出新穎的創作風格。 4. 教師介紹北師美術館的「美少女的美術史」此展是透過潮流最前線的動漫人物作為形象符碼，爬梳生活史與審美價值發展，帶領人們

		發覺流行文化與傳統藝術的承襲及表裡關係。
	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 教師介紹臺灣歌劇——歌仔戲的歷史與發展。 2. 教師介紹歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3. 曲目欣賞——《益春留傘》。 4. 曲目欣賞——〈我的歌仔戲〉。 5. 教師介紹歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 6. 曲目欣賞——〈身騎白馬〉。 7. 曲目欣賞——〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。
	表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 教師介紹舞臺九宮格，並解釋舞臺的辨別與命名方式，是以表演者面對觀眾的方位而定。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師可配合奇鼎藝術國中二下教具：「動機」轉轉樂之教具使用，利用轉盤隨機轉到的「角色」與「事件」搭配，請學生思考內在動機、外在動機的差異，並可以搭配即興演出、或是在課堂上進行隨機抽考的方式進行，使學生更瞭解舞臺上角色的流動心理因素。
9 04/07-04/13	視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1. 教師介紹畫具：代針筆、鉛筆、麥克筆、色鉛筆等容易取得的媒材，分別簡單說明各自不同的特性，並以課本 P. 32 的作品為例，觀察不同媒材呈現的視覺效果。 2. 教師說明在形塑人物的基礎，不同的設定會對設計人物上有很大的影響，而漫畫場景猶如電影的分鏡，不同的分鏡會帶給讀者不同的感受。
	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：教師將學生分組，以組為單位選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段。
	表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	活動練習——勇闖藝世界「一日舞臺劇導演」任務一。
10 04/14-04/20	視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1. 活動練習——勇闖藝世界「卡漫急轉彎」。 2. 完成自我檢核。
	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：學生利用講臺做為舞臺區，進行簡單的演出，由全班共同評分。 2. 完成自我檢核。

	表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 活動練習——勇闖藝世界「一日舞臺劇導演」任務二。 2. 完成自我檢核。
11 04/21-04/27	視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1. 教師準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。 2. 教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。 3. 講述「雕」與「塑」依製作技巧分類與差別性。 4. 教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。
	音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 教師介紹 16~18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。 3. 教師介紹閩歌手，並且針對閩歌手與學生進行討論。 4. 藝起練習趣的活動練習。
	表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1. 教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2. 教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3. 藝起練習趣的活動練習。
12 04/28-05/04	視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1. 教師介紹雕塑的誕生與人類的的生活、宗教信仰、社會形態等相關聯性，並介紹各時期傑出的雕塑藝術家，並欣賞雕塑家所呈現的技巧及情感表現，以及影響後代的雕塑藝術。 2. 教師講述雕塑依作品的類型，可簡單分為圓雕、浮雕二種基本形態，並與學生討論浮雕於日常生活中被廣泛應用在哪些地方。 3. 教師介紹藝術家在創作雕塑作品時，使用各種材料的特性與肌理，例如：石頭、木頭、陶土、金屬、紙、樹脂等素材，並介紹雕塑製作技法「減法雕塑」與「加法雕塑」、「組合雕塑」的使用方式與差異性。 4. 藝起練習趣的活動練習。
	音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1. 教師說明詠唱調及宣敘調的差異。 2. 教師介紹歌劇結構聲樂部分，以歌劇黃金時代浪漫時期威爾第歌劇作品及生平，並且介紹《茶花女》，可邊聽邊介紹《茶花女》劇情。 3. 歌曲習唱——〈這鈴聲多美妙〉：教師先簡短的講解一下這段詠唱調的音樂故事背景，並將學生分為高低兩個聲部，並分部帶領學生練習演唱，熟練了之後再一同合唱。 4. 教師介紹美聲唱法，並介紹女高音泰芭第及

		<p>男高音帕華洛帝的生平與事蹟。</p> <p>5. 教師介紹歌劇的合唱與重唱，並介紹威爾第的《弄臣》劇情及重唱片段。</p>
	<p>表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑</p>	<p>1. 教師請學生發表日常生活中有哪些動作會運用到八個動作驅力，請學生以動作表現。教師引導學生逐一表現出八個勁力元素，適時加入上節課運用的空間元素。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p> <p>3. 教師讓學生自行選擇組合四個勁力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合，學生在嘗試編創過程中，教師適時引導學生可運用身體、空間與時間元素在動作組合中，並請學生兩兩一組，一人先做 A 表演者，另一人當 B 觀賞者，B 觀察 A 的編創動作裡有哪些勁力元素，當 A 表演完後與 B 討論，表演與觀察的角色交換，同樣的討論與分享。</p> <p>4. 教師將學生分成四至五人一組，將活動 3 裡自己的編創動作交給同組的同學們，請小組進行編排組合相同或不同的勁力元素順序，並完成一個新的舞蹈作品，再輪流進行各小組的表演與欣賞。</p>
<p>13 05/05-05/11</p>	<p>視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術</p>	<p>1. 教師介紹課本中二十世紀初，現代雕塑與流行文化的關聯性，並可以利用漢森的作品相關圖片，和學生探討雕塑家利用超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何？也可以討論作品想傳遞的想法。</p> <p>2. 教師講述「公共雕塑」主要用途，及民眾與公共雕塑互動關係。藉由與學生討論公共空間與雕塑結合案例，開啟對環境與歷史的省思，教師可藉由教學環境所處地區之著名公共雕塑、或指標性的雕塑介紹，讓學生發現自己與藝術品的距離並不遙遠，打破學生對雕塑的距離感，藉此導入「生活中的雕塑」段落教學。</p>
	<p>音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p>	<p>1. 教師說明歌劇中的曲種：序曲與間奏曲。</p> <p>2. 曲目欣賞——〈卡門序曲〉。</p> <p>3. 直笛習奏——〈喔！我親愛的爸爸！〉。</p> <p>4. 教師說明單拍子與複拍子的定義。</p>
	<p>表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑</p>	<p>1. 教師將事先準備的球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件展示在教室一角。教師詢問學生觀察到的物件有哪些形狀、質地與用途。</p> <p>2. 請學生坐或站在原地，教師發給學生一人一條鬆緊帶，先讓學生嘗試用身體與鬆緊帶做出</p>

		<p>不同造型、大小或是扭轉的動作。教師再引導學生拉長延伸與收縮扭轉鬆緊帶，在不同空間進行動作發展，可適時加入位移動作。請學生收回鬆緊帶，想像自己有一條隱形鬆緊帶，教師以三角鐵作為提示，學生聽到三角鐵聲音時，運用身體兩個不同部位做相對方向的外放延展，三角鐵聲響代表更換新的兩個身體部位。</p> <p>3. 教師準備一段節奏與旋律鮮明的音樂，請學生分成四人一組，在同一區域空間，並分 ABCD 順序，以八拍作為身體兩個不同部位做相對方向的外放延展，音樂播放後從 A 開始動作，第二個八拍由 B 接續，以此類推。在過程中，教師請學生在八拍動作完成前，需有一個身體部位輕接觸上一位同學，在一輪動作過程後，被碰觸的身體部位即為指定的延展身體部位之一。反覆數次的練習，學生能慢慢聆聽完成 ABCD 順序。</p> <p>4. 教師也可以使用不同的物件，引導相同的活動。如：球的物件，請學生先想像自己手上有一顆隱形的球，以身體不同部位拍擊球，當教師敲擊手鼓時，靜止動作，再次敲擊手鼓時，換不同方式玩球。</p> <p>5. 請學生分成四人一組，以兩拍作為投擲隱形球，兩拍接住球，先由一位 A 學生以身體部位做發球給另一位 B 同學，以眼神與身體示意接球的學生，練習數次後才加入音樂。教師準備一段快節奏音樂，音樂播放後從 A 開始發球，B 接球傳給下一位 C，以此類推。在過程中，教師提醒學生以不同身體部位接球與發球，發球前的眼神與身體必須清楚。</p> <p>6. 藝起練習趣的活動練習。</p>
<p>14</p> <p>05/12-05/18</p>	<p>視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術</p>	<p>活動練習——勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。</p>
	<p>音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p>	<p>1. 教師介紹由 Google 公司所研發的 Blob Opera 程式，分別說明與操作電腦板和手機板的介面，並且給予學生時間進行練習與摸索。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p>
	<p>表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑</p>	<p>1. 教師介紹說明拉邦舞譜知識背景與資訊，讓學生知道拉邦舞譜在紀錄與閱讀是需要透過專業訓練與養成，目前臺灣已有拉邦舞譜讀譜工作者、舞譜教學師資以及舞譜紀錄者，由於拉邦舞譜閱讀與紀錄較為繁瑣與複雜，為了能適用於編創與教學，慢慢地由拉邦學生發展出</p>

		<p>一套名為「主題撰寫」(Motif Writing)的舞譜,「主題撰寫」不像拉邦舞譜需要注意所有動作細節如何被紀錄、閱讀,「主題撰寫」以符號作為動作發想的媒介,刺激人們動作創作與探索的發想。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p>
15 05/19-05/25	視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四~任務五。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>
	音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「劇細靡遺」。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>
	表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>
16 05/26-06/01	視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影	<p>教師帶領學生認識電影分類,也可依教師手冊分類準備,或者在故事片項目準備：歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻片、災難片、戰爭片；非故事片的類型可準備：紀錄片、科學片、教學片、風景片等。</p>
	音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	<p>1. 教師介紹什麼是「音樂劇」,比較「音樂劇」與「歌劇」的差異,並說明音樂劇的歷史與發展。</p> <p>2. 教師介紹音樂劇大賞東尼獎,並說明此獎的由來。</p>
	表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	<p>1. 教師說明電影的起源與原理,並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。</p> <p>2. 教師帶領學生進行定格動畫拍攝,協助學生分組,並確認每組有一臺攝影工具。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>
17 06/02-06/08	視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影	<p>1. 教師說明教師播放《我的少女時代》影片案例,進行觀點鏡頭中的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p>
	音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	<p>1. 教師介紹臺灣音樂劇的發展。</p> <p>2. 教師介紹《四月望雨》的故事背景及欣賞。</p> <p>3. 曲目欣賞——〈大稻埕進行曲〉。</p> <p>4. 曲目欣賞——〈聲聲不息〉。</p> <p>5. 曲目欣賞——〈失落之鄉〉。</p> <p>6. 藝起練習趣的活動練習。</p>
	表演藝術 小電影大道理	<p>1. 教師說明七種鏡位的用法與教學。</p> <p>2. 教師介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技</p>

	<p>第 1 課 青春不留白：電影開麥拉</p>	<p>巧。 3. 藝起練習趣的活動練習。</p>
<p>18 06/09-06/15</p>	<p>視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影</p>	<p>1. 教師播放微電影《代課老師》，並在播放後讓學生討論這部片看到了什麼物品，這些物品在影片中代表什麼意義，各組寫下一項進行發表，學生發表完後，帶著學生依序介紹電影中的物品和場景背後的意義，讓學生透過老師的觀點理解更多隱藏在影片中的意義。 2. 教師播放《逆光飛翔》片段，介紹鏡頭和演員動作、表情所傳達的劇情情感。</p>
	<p>音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>	<p>1. 教師介紹音樂劇電影《歌劇魅影》、《髮膠明星夢》以及《52 赫茲我愛你》的故事內容。 2. 直笛習奏——〈我唯一所求〉。 3. 曲目欣賞——〈夜之韻〉。 4. 曲目欣賞——〈Without Love〉。 5. 曲目欣賞——〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。</p>
	<p>表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉</p>	<p>1. 教師介紹無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2. 教師介紹無聲電影的代表人物：卓別林，以及播放完整影音電影「萬花嬉春」的片段，並與學生討論有聲電影，可能對電影工業帶來哪些進步及衝擊。 3. 藝起練習趣的活動練習。</p>
<p>19 06/16-06/22</p>	<p>視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影</p>	<p>1. 教師以金馬獎視覺藝術類相關獎項，解說電影產業背後必須結合各種專業能力才能完成一部電影，以《影》、《神力女超人》片段，說明服裝、道具、攝影、視覺效果、美術設計所著重的不同專業範圍。 2. 教師以《總舖師》、《紅衣小女孩 2》預告片，說明依照劇情進行影片整體色調調整，會帶給觀眾不同的感覺，以達到電影要傳達的情境。 3. 教師介紹分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。</p>
	<p>音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>	<p>歌曲習唱——〈Do Mi 沒有 Sol〉：此曲改編自《52 赫茲我愛你》電影的插曲，請教師引導學生演唱時以輕鬆愉快的方式演唱，表現出樂曲幽默詼諧的風格。</p>
	<p>表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉</p>	<p>1. 教師說明並介紹剪接軟體，如：威力導演、手機 APP「小影」。 2. 教師帶領學生用「勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。</p>

20 06/23-06/29	視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1. 活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動動腦」。 2. 完成自我檢核。
	音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1. 活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。 2. 完成自我檢核。
	表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1. 活動練習——勇闖藝世界「我們的青春電影展」。 2. 完成自我檢核。
21 06/30-06/30	結業式	

桃園市立平南國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術領域課程計畫

每週節數	3 節	設計者	九年級藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>【學習內容】</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p>		

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。

視 P-IV-2 展覽策劃與執行。

視 P-IV-3 設計思考、生活美感。

視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。

音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-5 基礎指揮。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出

表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

融入之議題

生命教育
 人權教育
 環境教育
 國際教育
 家庭教育
 原住民族教育
 性別平等教育
 多元文化教育
 閱讀素養教育
 品德教育
 海洋教育
 國際教育
 生涯規劃教育

學習目標	<p>【態度】能透過欣賞古今書畫作品與生活中相關的設計、建築等應用美術作品，了解東方繪畫美學與變化，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。</p> <p>【技能】了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作，並認識多元攝影風格探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p> <p>【技能】認識與欣賞生活中的雕塑作品，理解多元雕塑作品的創作背景與觀點，並試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。</p> <p>【認知】欣賞巴洛克、古典、浪漫三個時期的音樂作品之美，並分辨其個別特色，理解常見拍號的代表意義。</p> <p>【認知】透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能，進而認識作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</p> <p>【態度】認識世界不同地區的樂器、樂種，藉由欣賞世界各地區之音樂風格，認識不同文化與理解音樂多元的風貌。</p> <p>【技能】能認識偶戲的基本類型、表演形式與蘊含的文化意義，並能嘗試製作偶戲進而表演。</p> <p>【認知】能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色，並欣賞舞蹈劇場之作品。</p> <p>【認知】了解如何透過聲音表達來表演，認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型，藉由相關表演，深入了解國內外的說唱藝術。</p> <p>【認知】了解電影的原理與動畫藝術，認識動畫電影的類型與拍攝方式，藉由動畫創作表達感受。</p>
教學與評量說明	<p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <p>【教學評量】</p> <p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學</p>
週次	教學進度

<p>1 02/10-02/16</p>	<p>視覺藝術 第1課 古今對話—墨韻風華 音樂 第4課 音樂，持續繁花盛 表演藝術 第7課 偶的奇幻旅程</p>
<p>2 02/17-02/23</p>	<p>視覺藝術 第1課 古今對話—墨韻風華 音樂 第4課 音樂，持續繁花盛 表演藝術 第7課 偶的奇幻旅程</p>
<p>3 02/24-03/02</p>	<p>視覺藝術 第1課 古今對話—墨韻風華 音樂 第4課 音樂，持續繁花盛 表演藝術 第7課 偶的奇幻旅程</p>
<p>4 03/03-03/09</p>	<p>視覺藝術 第1課 古今對話—墨韻風華 音樂 第4課 音樂，持續繁花盛 表演藝術 第7課 偶的奇幻旅程</p>
<p>5 03/10-03/16</p>	<p>視覺藝術 第1課 古今對話—墨韻風華 音樂 第4課 音樂，持續繁花盛 表演藝術 第7課 偶的奇幻旅程</p>
<p>6 03/17-03/23</p>	<p>視覺藝術 第2課 數位視野—攝影藝術 音樂 第5課 跟著音樂齊跳舞 表演藝術 第8課 舞動自我</p>
<p>7 10/07-10/13</p>	<p>視覺藝術 第2課 數位視野—攝影藝術 音樂 第5課 跟著音樂齊跳舞 表演藝術 第8課 舞動自我</p>
<p>8 10/14-10/20</p>	<p>視覺藝術 第2課 數位視野—攝影藝術 音樂</p>

	第 5 課 跟著音樂齊跳舞 表演藝術 第 8 課 舞動自我
9 10/21-10/27	視覺藝術 第 2 課 數位視野—攝影藝術 音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞 表演藝術 第 8 課 舞動自我
10 10/28-11/03	視覺藝術 第 2 課 數位視野—攝影藝術 音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞 表演藝術 第 8 課 舞動自我
11 11/04-11/10	視覺藝術 第 3 課 雕塑面面觀 音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊 表演藝術 第 9 課 說唱藝術
12 11/11-11/17	視覺藝術 第 3 課 雕塑面面觀 音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊 表演藝術 第 9 課 說唱藝術
13 11/18-11/24	視覺藝術 第 3 課 雕塑面面觀 音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊 表演藝術 第 9 課 說唱藝術
14 11/25-12/01	視覺藝術 第 3 課 雕塑面面觀 音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊 表演藝術 第 9 課 說唱藝術
15 12/02-12/08	視覺藝術 第 3 課 雕塑面面觀 音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊 表演藝術 第 9 課 說唱藝術

<p>16 12/09-12/15</p>	<p>視覺藝術 第10課 電影，動起來 音樂 第11課 電影，從不沉默 表演藝術 第12課 電影，銀幕後的祕密</p>
<p>17 12/16-12/22</p>	<p>視覺藝術 第10課 電影，動起來 音樂 第11課 電影，從不沉默 表演藝術 第12課 電影，銀幕後的祕密</p>
<p>18 12/23-12/29</p>	<p>視覺藝術 第10課 電影，動起來 音樂 第11課 電影，從不沉默 表演藝術 第12課 電影，銀幕後的祕密</p>
<p>19 12/30-01/05</p>	<p>視覺藝術 第10課 電影，動起來 音樂 第11課 電影，從不沉默 表演藝術 第12課 電影，銀幕後的祕密</p>
<p>20 01/06-01/12</p>	<p>視覺藝術 第10課 電影，動起來 音樂 第11課 電影，從不沉默 表演藝術 第12課 電影，銀幕後的祕密</p>
<p>21 01/13-01/19</p>	<p>視覺藝術 第10課 電影，動起來 音樂 第11課 電影，從不沉默 表演藝術 第12課 電影，銀幕後的祕密</p>
<p>22 01/20-01/20</p>	<p>結業式</p>

桃園市立平南國民中學 113 學年度第二學期九年級藝術領域課程計畫

每週節數	3 節	設計者	九年級藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>【學習內容】</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>		

	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>生命教育 人權教育 環境教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 國際教育 家庭教育 科技教育</p>
<p>學習目標</p>	<p>【態度】能透過欣賞古今書畫作品與生活中相關的設計、建築等應用美術作品，了解東方繪畫美學與變化，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。</p> <p>【技能】了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作，並認識多元攝影風格探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p> <p>【技能】認識與欣賞生活中的雕塑作品，理解多元雕塑作品的創作背景與觀點，並試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。</p> <p>【認知】欣賞巴洛克、古典、浪漫三個時期的音樂作品之美，並分辨其個別特色，理解常見拍號的代表意義。</p> <p>【認知】透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能，進而認識作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</p> <p>【態度】認識世界不同地區的樂器、樂種，藉由欣賞世界各地區之音樂風格，認識不同文化與理解音樂多元的風貌。</p>

	<p>【技能】能認識偶戲的基本類型、表演形式與蘊含的文化意義，並能嘗試製作偶戲進而表演。</p> <p>【認知】能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色，並欣賞舞蹈劇場之作品。</p> <p>【認知】了解如何透過聲音表達來表演，認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型，藉由相關表演，深入了解國內外的說唱藝術。</p> <p>【認知】了解電影的原理與動畫藝術，認識動畫電影的類型與拍攝方式，藉由動畫創作表達感受。</p>
教學與評量說明	<p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <p>【教學評量】</p> <p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學</p>
教學資源	教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、相關網站、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、樂器(如鋼琴、直笛)、地板教室。
週次	教學進度
1 02/10-02/14	<p>視覺藝術 第1課 當代藝術</p> <p>音樂 第4課 臺前臺後的音樂職人</p> <p>表演藝術 第7課 跟著舞蹈去旅行</p>
2 02/17-02/21	<p>視覺藝術 第1課 當代藝術</p> <p>音樂 第4課</p>

	臺前臺後的音樂職人 表演藝術 第7課 跟著舞蹈去旅行
3 02/24-02/27	視覺藝術 第1課 當代藝術 音樂 第4課 臺前臺後的音樂職人 表演藝術 第7課 跟著舞蹈去旅行
4 03/03-03/07	視覺藝術 第1課 當代藝術 音樂 第4課 臺前臺後的音樂職人 表演藝術 第7課 跟著舞蹈去旅行
5 03/10-03/14	視覺藝術 第2課 構築美好生活 音樂 第5課 一起玩轉節奏 表演藝術 第7課 跟著舞蹈去旅行
6 03/17-03/21	視覺藝術 第2課 構築美好生活 音樂 第5課 一起玩轉節奏 表演藝術 第8課 臺灣當代劇場幕起
7 03/24-03/28	視覺藝術 第2課 構築美好生活 音樂 第5課 一起玩轉節奏 表演藝術 第8課 臺灣當代劇場幕起
8 03/31-04/03	視覺藝術 第2課 構築美好生活 音樂 第5課 一起玩轉節奏 表演藝術 第8課 臺灣當代劇場幕起
9 04/07-04/11	視覺藝術 第2課 構築美好生活 音樂 第5課 一起玩轉節奏

	<p>表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起</p>
<p>10 04/14-04/18</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術 音樂 第 6 課 聲響新世界 表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅</p>
<p>11 04/21-04/25</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術 音樂 第 6 課 聲響新世界 表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅</p>
<p>12 04/28-05/02</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術 音樂 第 6 課 聲響新世界 表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅</p>
<p>13 05/05-05/09</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術 音樂 第 6 課 聲響新世界 表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅</p>
<p>14 05/12-05/16</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術 音樂 第 6 課 聲響新世界 表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶</p>
<p>15 05/19-05/23</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 藝起做，畢業拾光 音樂 第 11 課 藝起唱，青春有你 表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶</p>
<p>16 05/26-05/30</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 藝起做，畢業拾光 音樂 第 11 課 藝起唱，青春有你 表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶</p>
<p>17 06/02-06/08</p>	<p>視覺藝術</p>

第 10 課 藝起做，畢業拾光

音樂

第 11 課 藝起唱，青春有你

表演藝術

第 12 課 藝起玩，翻玩回憶